

Утверждаю

Председатель исполнительного комитета
Красноярского краевого регионального
отделения МОО "Федерация арт-
фехтования"

_____ Дрянных С. М.

Утверждаю

Директор ММАУ «Молодежный центр
«Новые имена»

_____ Рубанова А. В.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении межрегионального фестиваля
по арт-фехтованию

«Стальной рассвет»

г. Красноярск

2021

1 Введение

Артистическое фехтование — это вид показательной деятельности, выраженный в ведении условного постановочного поединка или выполнении упражнений с холодным оружием в соответствии с правилами соревнований.

Артистическое фехтование объединяет в себе фехтовальное искусство всех эпох, от античных веков до наших дней, а также включает «вневременное» фехтование.

В артистическом фехтовании обязательно используются режущие, ударные, колющие и рубяще-колющие виды оружия, соответствующие выбранной дисциплине и приведённые в безопасное состояние согласно правил, или их сценические аналоги.

В любом выступлении допускается использование сценических аналогов оружия любого континента и их бытовых имитаторов, а также спортивных снарядов, конструктивно сходных с оружием. Однако в выступлении должно доминировать исполнение приёмов фехтования аналогами европейского холодного оружия соответствующей эпохи.

Соревновательная программа Фестиваля состоит из четырёх дисциплин:

- «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль»;
- «Арт-фехтование – группа – свободный стиль»;
- «Арт-фехтование – упражнение соло»;
- «Арт-фехтование – упражнение группа».

Все заявленные выступления должны в точности соответствовать всем требованиям своей дисциплины, а также общим требованиям к выступлениям согласно официальных правил соревнований по артистическому фехтованию. См. http://www.rafencing.ru/doc/pravila_minsport_artfextovanie2016.pdf

2 Цели и задачи Фестиваля

2.1 Характер мероприятия

Межрегиональный фестиваль по артистическому фехтованию «Стальной Рассвет» проводится в течение двух дней и включает в себя конкурс по артистическому фехтованию (далее соревнования) в дисциплинах — «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль», «Арт-фехтование – группа – свободный стиль», «Арт-фехтование – упражнение соло», «Арт-фехтование – упражнение группа» и блок мастер-классов по различным аспектам артистического фехтования.

Фестиваль включает также блок показательных выступлений, исполняемых на сцене между выступлениями арт-фехтовального конкурса (далее соревновательные выступления).

В рамках фестиваля проводится Кубок Красноярского края по арт-фехтованию в указанных спортивных дисциплинах.

Программа показательных выступлений составляется оргкомитетом отдельно. Выступления отбираются с целью подчеркнуть особенности артистического фехтования и его выигрышные стороны.

Фестиваль носит очно-заочный характер. В нём могут принять участие выступления иногородних коллективов, представленные в виде видеозаписи, подготовленные согласно требованиям настоящего положения и приложений к нему.

В конкурсную программу Кубка Красноярского края по арт-фехтованию включаются только очные выступления фестиваля.

2.2 Цели и задачи проведения Фестиваля

1. Развитие и пропаганда артистического фехтования, как направления физической и духовной культуры, средства организации и проведения досуга, системы развития и совершенствования личности, действенного средства патриотического и морально-нравственного воспитания молодежи.
2. Определение уровня развития артистического фехтования в г. Красноярске и Красноярском крае, других регионах страны. Выявление лучших коллективов и исполнителей, работающих в этом направлении.
3. Создание благоприятной среды для объединения и сотрудничества коллективов, развивающих артистическое фехтование в регионах России.
4. Развитие практической базы артистического фехтования, обобщение и распространение опыта ведущих коллективов и исполнителей.
5. Обмен знаниями и опытом между коллективами и исполнителями, объединение усилий в работе по дальнейшему развитию артистического фехтования.
6. Улучшение и развитие практики судейства выступлений по артистическому фехтованию.
7. Развитие нового формата проведения мероприятий.

2.3 Место и сроки проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в городе Красноярске 15-16 мая 2021 года.

Соревновательный день фестиваля будет проходить в красноярском Дворце культуры «Правобережный», по адресу ул. Коломенская, 25.

3 Организаторы Фестиваля

Непосредственными организаторами фестиваля являются:

- ММАУ «Молодежный центр «Новые имена», г. Красноярск.
- Красноярское краевое региональное отделение МОО «Федерация арт-фехтования».
- Студия артистического фехтования «Грифон» г. Красноярск.

Организатором Кубка Красноярского края по арт-фехтованию в рамках фестиваля является Красноярское краевое региональное отделение МОО «Федерация арт-фехтования» при поддержке Федерации фехтования Красноярского края.

Непосредственное проведение Фестиваля возлагается на организационный комитет фестиваля, состав которого согласовывается с Красноярским краевым региональным отделением МОО «Федерация арт-фехтования» в лице председателя Дрянных С. М.

4 Требования к участникам Фестиваля и условия их допуска

В фестивале принимают участие коллективы и лица, работающие в сфере артистического фехтования и смежных дисциплин, и заинтересованные в развитии этого направления.

Каждый участник или коллектив конкурса может подать заявку для выступления в любой дисциплине Фестиваля, если оно соответствует требованиям данной дисциплины.

Показательные выступления могут быть представлены как участниками Фестиваля, так и не участвующими в нём исполнителями.

Если участники выступают в составе коллектива, то заявки на их выступления в дисциплине «Упражнение соло» подаются от лица коллектива.

Каждый коллектив может представить несколько выступлений в каждой дисциплине.

Подать заявку на участие в соревновательной программе Фестиваля может любой желающий вне зависимости от адреса проживания и территориальной принадлежности коллектива.

Для допуска к соревнованиям каждому участнику персонально необходимо выполнить следующие условия:

1. своевременная подача заявки;
2. регистрация участника;

Ответственным лицом в этих вопросах выступает сам участник либо руководитель коллектива.

Для участия в Кубке Красноярского края по арт-фехтованию коллективы дополнительно должны предоставить следующие документы:

1. Командную заявку на участие в фестивале с проставленным медицинским допуском для спортсменов;
2. Страховку от несчастного случая для всех спортсменов, участвующих в конкурсной программе.

Оргкомитетом могут быть внесены дополнительные критерии допуска, о которых он обязуется незамедлительно уведомлять потенциальных участников.

Оргкомитет вправе отказать в участии в Фестивале лицам или коллективам с предоставлением аргументированного отказа. Отказ выносится на этапе подачи заявок на участие. Если заявки на участие приняты и отказа не последовало, то данный коллектив не может быть отстранён от участия в фестивале.

В фестивале возможно заочное участие. Формат заочного участия определяется Дополнением 1 к данному Положению.

Никакой разницы между очными и заочными выступлениями в плане их оценки не существует.

Очные и заочные выступления могут судить иногородние судьи дистанционно по интернет-трансляции. Однако, в зачёт Кубка Красноярского края идут только оценки судей, непосредственно присутствующих в зале при исполнении номеров. В связи с этим, оценки выступлений в рамках фестиваля и Кубка могут отличаться, так же, как и их итоговые места в протоколах.

5 Программа Фестиваля

16 мая 2021 года, соревнования по артистическому фехтованию, ДК «Правобережный»:

- **9:00 – 12:00** – подготовка сцены для соревновательной части мероприятия, репетиции коллективов;

- **12:00 – 12:50** – сбор и совещание судей, подготовка документации;
- **13:00 – 17:00** – проведение соревновательной части мероприятия:
 - соревнования дисциплины «Упражнение соло»;
 - соревнования дисциплины «Упражнение группа»;
 - соревнования дисциплины «Дуэт – свободный стиль»;
 - соревнования дисциплины «Группа – свободный стиль»;
- **17:00 – 17:30** – подведение результатов соревнований, подготовка награждения, подготовка сцены.
- **17:30 – 18:00** – Торжественное награждение победителей фестиваля, закрытие мероприятия;

Порядок выступлений в соревновательной части оглашается по окончании приёма заявок от коллективов. Дата окончания приёма заявок объявляется организаторами дополнительно через доступные средства массовой информации или индивидуально.

15 мая 2021 года:

- Мастер-классы, семинары по различным аспектам артистического фехтования по дополнительно утверждённой программе;
- Вечер общения.

6 Правила соревнований и условия подведения итогов.

В дисциплине «Упражнение соло» участники представляют соло-выступления, отвечающие требованиям правил Минспорта по фехтованию, раздела «Арт-фехтование» (http://www.rafencing.ru/doc/pravila_minsport_artfextovanie2016.pdf) для выступлений «Упражнение соло».

В дисциплине «Упражнение группа» участники представляют выступления, отвечающие требованиям правил ФАФ дисциплины «Упражнение группа».

Дисциплина «Дуэт – свободный стиль» — это инсценировка боя двух участников.

Дисциплина «Группа – свободный стиль» — это инсценировка боя трёх и более (до восьми) участников.

Оцениваются дисциплины «Дуэт – свободный стиль» и «Группа – свободный стиль» по правилам Минспорта по фехтованию, раздела «Арт-фехтование» «Дуэт – свободный стиль» и «Группа – свободный стиль» соответственно.

Судейская коллегия состоит из судей, очно присутствующих в зале, и судей, оценивающих выступления по онлайн-трансляции.

Судейская коллегия подводит итоги соревнований и объявляет победителей по окончании всех выступлений соревновательной программы.

Контроль и допуск к выступлениям оружия, снаряжения, оборудования и реквизита очных выступлений осуществляется технической комиссией. Комиссия может также представлять в судейскую коллегия экспертные заключения по функциональности и прочим особенностям используемого оружия и снаряжения, а также по необходимости корректировки оценок выступлений в соответствии с этими особенностями. Заключение комиссии носят рекомендательный характер. Решения по допуску оружия и снаряжения, как и по необходимости корректировки оценок в каждом конкретном случае принимается Главным судьёй соревнований.

Допуск оружия заочных участников лежит в зоне ответственности самих заочных участников. В любом случае, оружие должно выглядеть опрятно, не иметь видимых повреждений и следов кустарного ремонта. Если коллектив считает, что судьи должны принять во внимание какой-то аспект, касающийся используемого оружия, он может указать это в разделе «Дополнительно» заявки на выступления.

Требования к оружию для выступлений:

1. надёжность монтажа частей оружия (клинки в рукояти, боевых частей древкового оружия на древке и подобное), выраженную в гарантированной сохранности целостности оружия при исполнении заявленных номеров;
2. надёжность материалов изготовления оружия (отсутствие трещин и заломов на древке, трещин клинков, целостность обмотки рукоятей и подобное), гарантирующую целостность оружия при исполнении заявленных номеров;
3. отсутствие зазубрин, заусенцев, заноз, сколов, острых кромок и подобного, могущих послужить причиной травмы выступающих;
4. отсутствие иных недочётов, могущих сказаться на безопасности выступления;
5. опрятный внешний вид оружия.

Показателем результативности выступающих участников служит полученная ими итоговая сумма баллов в соответствии с Правилами соревнований. Победителем считается тот участник/коллектив (в зависимости от дисциплины), который набрал наибольшую сумму баллов в соответствующей дисциплине по итогам соревнований.

7 Награждение

Определение и награждение победителей происходит отдельно для каждой дисциплины.

Определение и награждение победителей происходит отдельно для фестиваля и Кубка.

В каждой дисциплине награждаются выступления, занявшие первое, второе и третье места.

Наградами являются медали, дипломы и памятные призы.

Дополнительно могут устанавливаться призы спонсорскими организациями.

Все участники соревнований награждаются памятными дипломами.

Очные и заочные участники фестиваля награждаются на равных основаниях.

Способы доставки призов заочным участникам-победителям согласовываются с ними по окончании фестиваля.

8 Условия финансирования

Финансирование мероприятий Фестиваля обеспечивается за счет собственных средств организаторов ММАУ «МЦ Новые имена» и Красноярским краевым региональным отделением МОО «Федерация арт-фехтования». Возможно привлечение дополнительных финансовых средств от благотворительных и спонсорских организаций.

Проезд, командировочные расходы, страхование участников соревнований – за счет командирующих организаций, либо личных средств участников, за исключением особо оговоренных случаев.

За счет внебюджетных средств других участвующих организаций принимаются к финансированию статьи затрат, связанные с организационными расходами по подготовке и проведению Фестиваля.

9 Заявки на участие в соревнованиях

Заявки на участие в соревнованиях Фестиваля заполняются через форму электронной регистрации на сайте: <https://www.stage-sword.ru/stalnoj-rassvet/zayavka-na-uchastie-v-festivale-stalnoj-rassvet>

Срок подачи заявок до **24:00 10 мая 2021** года.

Заявки на очные выступления автоматически включаются в конкурсную программу Кубка Красноярского края по арт-фехтованию. Дополнительных заявок для участия в Кубке подавать не нужно.

Заявки можно подавать неполными. В таком случае они считаются предварительными. Изменения в предварительные заявки можно вносить до **24:00 10 мая 2021** года.

Участники, не подтвердившие своего участия заявкой в срок, к участию в соревновательных мероприятиях не допускаются, но могут быть допущены к участию в показательных выступлениях.

После истечения срока подачи заявок, дисциплины выступлений и их количество от коллектива не могут быть изменены.

Все спорные вопросы рассматриваются Судейской коллегией.

Организационные вопросы, касающиеся особенностей участия отдельных лиц, рассматриваются в индивидуальном порядке.

Фонограммы для выступлений коллективы присылают вместе с окончательной заявкой в файле формата mp3 (MPEG 1 Layer 3) в соответствующем поле заявки. Название файлу фонограммы должно даваться согласно следующего шаблона: **«Название_коллектива – Название номинации – Название выступления.mp3»**. Аудиофайлы с иными названиями или форматами кодирования будут обрабатываться в последнюю очередь, и претензии на ошибки в их обработке от коллективов приниматься не будут.

За качество аудиоматериала и легальность его использования коллектив несёт ответственность самостоятельно. Организаторы мероприятия не несут ответственности за неправомерное использование аудиоматериалов третьих лиц. В случае выявления нарушений в использовании аудиоматериалов, претензии будут предъявлены руководителю коллектива, спровоцировавшего инцидент.

Аудиофайл во время выступления будет воспроизводиться в том виде, в каком он был получен организаторами.

Ответственность за своевременность подачи аудиоматериалов, их наличие на момент начала выступления, несёт коллектив. Организаторы отвечают только за наличие у аудиооператора файлов-фонограмм, присланных вместе с заявками и поименованных согласно указанного шаблона имени файла. В случае, если после подачи заявки и присылки фонограммы, в последней произошли изменения, ответственность за наличие последней версии фонограммы у звукооператора несёт коллектив.

Технический сценарий выступления, его согласование со свето- и звукооператорами является ответственностью коллектива. Организаторы фестиваля не несут никакой ответственности за организацию корректной работы свето- и звукооператора при исполнении номера коллектива. Все эти вопросы решаются коллективом самостоятельно. Технический сценарий высылать организаторам не нужно.

10 Выступления участников

Во время выступления коллективу желательно иметь своего человека у пульта звукооператора и у пульта светооператора для решения оперативных вопросов по выступлению.

В случае невозможности выделения отдельного лица для этих целей, коллектив должен составить для звукооператора и для светооператора технический сценарий выступления согласно «Приложению 1» и озаботиться его передачей соответствующему работнику ДК «Правобережный».

Организаторы не обеспечивают специального помощника у звуко- и светооператора и не несут ответственности за адекватность восприятия свето- и звукооператорами технических сценариев коллективов.

Коллективам желательно иметь копии фонограмм на одном из носителей информации (CD-аудиодиск, накопитель флеш-памяти и т.п.).

11 Общие положения

Данное дополнение определяет формат и регламент проведения заочной формы участия в фестивале «Стальной Рассвет». Эта форма носит название «онлайн-участие» и под ним будет фигурировать в данном дополнении далее.

Онлайн-участие – это возможность принять участие в фестивале без непосредственно приезда на место проведения фестиваля. Онлайн-участие реализуется за счёт современных методов видеосъёмки и трансляции видеопотока судейской коллегии фестиваля посредством сети Интернет.

Онлайн-участие вводится для привлечения к соревнованиям коллективов, не имеющих возможности лично присутствовать на фестивале. Данное участие позволит таким коллективам получить грамотную экспертную оценку своим выступлениям, и обозначить вектор развития и совершенствования навыков на перспективу.

Заявки на онлайн-участие подаются обычным образом с указанием в форме заявки, что выступление представляется в заочном формате (специальное поле заявки).

Онлайн-участие подразумевает демонстрацию видеозаписи выступления, сделанную специально для этого фестиваля.

Онлайн-участие не является конкурсом видеоматериалов коллектива, подготовленных по иным причинам, нежели участие в данном фестивале, даже если такой видеоматериал формально удовлетворяет требованиям участия.

При выявлении нарушения этого требования, видеоматериалы исключаются из конкурсной программы.

Участники заочной формы – равноправные участники фестиваля наравне с лично присутствующими коллективами при условии соблюдения всех требований к онлайн-участию.

12 Техническая сторона организации онлайн-участия.

12.1 Сторона организаторов фестиваля.

Со стороны организаторов фестиваля для очной судейской коллегии обеспечивается возможность просмотра видеотрансляции выступления коллектива либо на большой по площади видеозэкран (плазменная или LED панель диагональю не менее метра), либо на киноэкран с помощью проектора. В любом случае, необходимо обеспечить каждого арбитра видеоизображением исполнения достаточной площади, чтобы он получил возможность комфортного восприятия исполнения, сходного с восприятием сцены – охват взглядом всего поля изображения, отсутствие необходимости всматриваться и разглядывать детали, корректная цветопередача.

Организаторы фестиваля должны обеспечить достаточную пропускную способность канала сети Интернет для воспроизведения видеопотока участника без потери кадров, сбоев изображения и значительной потери качества картинки.

Организаторы фестиваля проводят предварительный контроль видеоматериалов онлайн-участников и перекодирование их при необходимости для обеспечения бесперебойной трансляции.

Организаторы фестиваля берут на себя все расходы по доставке наград онлайн-участникам фестиваля, в случае, если последние займут призовые места.

Видеозапись выступлений онлайн-участников выкладывается в сети на общих основаниях с остальными участниками.

Вопрос о высылке сувенирной и памятной продукции онлайн-участникам фестиваля решается оргкомитетом фестиваля отдельно, в зависимости от финансовой и общей ситуации на фестивале.

12.2 Сторона онлайн-участника.

Для заочного участия в фестивале «Стальной Рассвет» участник должен в первую очередь обеспечить площадку для демонстрации выступления, подходящую по требованиям правил проведения соревнований по фехтованию Минспорта России, раздел «Арт-фехтование». А именно, она должна быть ровной, с нескользящим покрытием, чистой и размерами минимум 6х8 метров.

Заочный участник вправе выбрать любое место для исполнения своего номера. Все окружающие площадку для исполнения предметы считаются сценическим реквизитом.

В пределах исполнения номера не должно находиться посторонних людей, только выступающий коллектив.

Видеозапись выступления должна проводиться одной камерой, без линейного либо нелинейного монтажа видеопотока, без наложения титров и спецэффектов, без применения видео- и цветокоррекции.

Допускается захват звука отдельным микрофоном, но камера и исполнители должны слышать одну и ту же фонограмму. Монтаж фонограммы на звуковую дорожку видеозаписи программными средствами недопустимо.

Настройка видеокамеры должна обеспечивать корректный баланс белого для выбранного места съёмки.

В поле зрения видеокамеры должна попадать вся площадка, отведённая для выступления, но не должно быть избыточного захвата лишнего пространства по краям кадра. Желательно, чтобы кадр по ширине был чуть больше, чем граница условных кулис площадки.

Расположение камеры – фронтальное, по центру площадки. Так, как будто она смотрит на сцену с центральных сидений зрительного зала.

Минимальное качество видеосъёмки – 720p 30fps. Желательное качество – 1080p 30fps. Снизить качество до минимального возможно только по предварительному соглашению с оргкомитетом.

Отправка видеозаписи выступления должна быть сделана не позднее 12 мая 2021 года.

Видеозапись должна быть сделана специально для участия в фестивале «Стальной Рассвет – 2021». В начале видеозаписи представитель коллектива должен объявить следующую информацию:

1. Название коллектива;
2. Название дисциплины;
3. Название выступления;
4. Слова **«видеозапись сделана специально для фестиваля Стальной Рассвет – 2021».**

Далее, без монтажных склеек, одним кадром должно следовать само выступление.

Данное объявление является техническим и будет удалено из трансляции. Для зрителей трансляции и зрителей в зале видеозапись выступления будет предваряться титрами.

Обратите внимание, что подача заявок оканчивается раньше, чем подача видеозаписей. Это сделано специально, чтобы успеть подготовить титры для присланных видеозаписей.

Судьи судят ровно то, что они увидят. Поэтому, если какие-то мелкие моменты выступления, важные для повышения оценки, окажутся неразличимыми в видео на экране у судей, они вправе не учитывать их наличие в своей оценке.

Видеозапись будет проверена оргкомитетом на наличие следов видеомонтажа. Будет проверено наличие предварительного объявления необходимой информации, подтверждающей специальную съёмку именно к фестивалю «Стальной Рассвет». Если возникнут сомнения в возможности допуска видеозаписи к фестивалю, оргкомитет будет стараться решить вопрос с коллективом в пользу последнего.

К заявке на онлайн-выступление необходимо прикрепить либо фотографию коллектива, либо портретную фотографию (коллаж) участников выступления для использования их при объявлении коллектива и для процедуры награждения.

13 Содержательная сторона организации онлайн-участия.

Номер онлайн-участия объявляется ведущим согласно программе фестиваля обычным образом. Ведущий только указывает, что выступление состоится заочно.

После объявления технический специалист оргкомитета даёт команду воспроизводить видеозапись и выводит картинку на экран перед судьями.

Фонограмма выступления должна звучать обычным образом, вживую для исполнителей. В видео должны быть слышны все звуки, которые звучат на площадке исполнения номера. Никакой ретуши или приглушения отдельных звуков не должно производиться.

Фонограмму желательно начинать звуковым сигналом начала – гонгом или высоким коротким тоном.

При демонстрации выступления не желательно следить камерой за отдельными исполнителями, убирая из поля зрения камеры часть площадки. Судьи вправе предполагать происходящее вне поля зрения камеры таким, каким сочтут нужным.

По окончании выступления и выполнения салюта ведущий благодарит коллектив за выступления и после этого воспроизведение прекращаются.

Оценка онлайн-выступлений происходит обычным образом. Доведение оценок до коллективов происходит так же обычным образом. Если какой-то из онлайн-участников занял призовое место, то возможно его участие в процедуре награждения. Для этого официальное изображение коллектива или портретная фотография участника во время награждения будет воспроизводиться на экране.

Сроки отправки наград онлайн-участникам согласовываются с ними после окончания фестиваля. Награды высылаются вместе с оригиналами итоговых протоколов.

Номер выступления

АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Фестиваль «Стальной Рассвет»

16 мая 2021 г.

Технический сценарий

Название коллектива _____

Наименование композиции _____

№ действия	Действие	Звук	Свет	Проч.

Примечания:

1. Номер выступления заполняется коллективом после публикации стартового протокола
2. При необходимости смены фонограммы, нужно указать её наименование в соответствующей графе и время смены.