

# 1 Введение

Данное дополнение определяет формат и регламент проведения заочной формы участия в фестивале «Стальной Рассвет». Эта форма носит название «онлайн-участие» и под ним будет фигурировать в данном дополнении далее.

Онлайн-участие – это возможность принять участие в фестивале без непосредственно приезда на место проведения фестиваля. Онлайн-участие реализуется за счёт современных методов видеосъёмки и трансляции видеопотока судейской коллегии фестиваля посредством сети Интернет.

Онлайн-участие вводится для привлечения к соревнованиям коллективов, не имеющих возможности лично присутствовать на фестивале. Данное участие позволит таким коллективам получить грамотную экспертную оценку своим выступлениям, и обозначить вектор развития и совершенствования навыков на перспективу.

Заявки на онлайн-участие подаются обычным образом с указанием в форме заявки, что выступление представляется в заочном формате (специальное поле заявки).

Онлайн-участие подразумевает либо живую трансляцию исполнения непосредственно во время проведения фестиваля, либо демонстрацию видеозаписи выступления, сделанную специально для этого фестиваля.

Онлайн-участие не является конкурсом видеоматериалов коллектива, подготовленных по иным причинам, нежели участие в данном фестивале, даже если такой видеоматериал формально удовлетворяет требованиям участия.

При выявлении нарушения этого требования, к участникам могут быть применены штрафные санкции.

Участники заочной формы – равноправные участники фестиваля наравне с лично присутствующими коллективами при условии соблюдения всех требований к онлайн-участию.

## 2 Техническая сторона организации онлайн-участия.

### 2.1 Сторона организаторов фестиваля.

Со стороны организаторов фестиваля для очной судейской коллегии обеспечивается возможность просмотра видеотрансляции выступления коллектива либо на большой по площади видеоскрин (плазменная или LED панель диагональю не менее метра), либо на киноэкрин с помощью проектора. В

любом случае, необходимо обеспечить каждого арбитра видеоизображением исполнения достаточной площади, чтобы он получил возможность комфортного восприятия исполнения, сходного с восприятием сцены – охват взглядом всего поля изображения, отсутствие необходимости всматриваться и разглядывать детали, корректная цветопередача.

Организаторы фестиваля должны обеспечить достаточную пропускную способность канала сети Интернет для воспроизведения видеопотока участника без потери кадров, сбоев изображения и значительной потери качества картинки.

Организаторы фестиваля должны обеспечить своевременное информирование онлайн-участников о времени начала трансляции и прерывать трансляцию только по окончании исполнения выступления, после салюта коллектива.

Организаторы фестиваля проводят предварительный сеанс контроля подключения и качества трансляции до начала фестиваля. Формат и время контрольного сеанса связи назначается отдельно информационным сообщением оргкомитета.

Организаторы фестиваля берут на себя все расходы по доставке наград онлайн-участникам фестиваля, в случае, если последние займут призовые места.

Видеозапись выступлений онлайн-участников выкладывается в сети на общих основаниях с остальными участниками.

Вопрос о высылке сувенирной и памятной продукции онлайн-участникам фестиваля решается оргкомитетом фестиваля отдельно, в зависимости от финансовой и общей ситуации на фестивале.

## **2.2 Сторона онлайн-участника.**

Для заочного участия в фестивале «Стальной Рассвет» участник должен в первую очередь обеспечить площадку для демонстрации выступления, подходящую по требованиям правил проведения соревнований Федерации Арт-Фехтования. А именно, она должна быть ровной, с нескользящим покрытием, чистой и размерами минимум 6х8 метров.

Заочный участник вправе выбрать любое место для исполнения своего номера. Все окружающие площадку для исполнения предметы считаются сценическим реквизитом.

В пределах исполнения номера не должно находиться посторонних людей, только коллектив, исполняющий выступление.

Видеотрансляция или видеозапись выступления должна проводиться одной камерой, без линейного либо нелинейного монтажа видеопотока, без наложения титров и спецэффектов, без применения видео- и цветокоррекции.

Допускается захват звука отдельным микрофоном, но камера и исполнители должны слышать одну и ту же фонограмму. Подмешивание звука фонограммы к видеопотоку или монтаж фонограммы на звуковую дорожку видеозаписи техническими средствами недопустимо.

Настройка видеокамеры должна обеспечивать корректный баланс белого для выбранного места съёмки.

В поле зрения видеокамеры должна попадать вся площадка, отведённая для выступления, но не должно быть избыточного захвата лишнего пространства по краям кадра. Желательно, чтобы кадр по ширине был чуть больше, чем граница условных кулис площадки.

Расположение камеры – фронтальное, по центру площадки. Так, как будто она смотрит на сцену с центральных сидений зрительного зала.

Минимальное качество видеосъёмки – 720p 30fps. Желательное качество – 1080p 30fps. Снизить качество до минимального возможно только по предварительному соглашению с оргкомитетом.

Если онлайн-участник проводит живую трансляцию, он должен озаботиться каналом Интернет достаточной пропускной способности для трансляции своего выступления в приемлемом качестве.

Если онлайн-участник отправляет видеозапись выступления, то это должно быть сделано не позднее 26 декабря 2020 года, и не ранее 20 декабря 2020 года. Видеозапись выступления должна быть сделана в период с 17 декабря по 26 декабря 2020 года.

Судьи судят ровно то, что они увидят. Поэтому, если какие-то мелкие моменты выступления, важные для повышения оценки, окажутся неразличимыми на видео на экране у судей, они вправе не учитывать их наличие в своей оценке.

Если онлайн-участники собираются делать живую трансляцию, им желательно иметь в своей команде видеооператора, который будет включать трансляцию и следить за ней во время выступления. Именно с ним будет осуществляться техническое общение оргкомитета с коллективом участников для обеспечения своевременной трансляции.

Видеооператор должен быть доступен через то средство коммуникаций, которое будет определено оргкомитетом (чат телеграма, например, или иной способ).

Коллектив должен предусмотреть какой-либо способ обратной связи с организаторами. Т.е. они должны видеть картинку со сцены фестиваля и его ведущего, слышать его слова и иметь возможность отвечать на них.

Если онлайн-участие предполагается в виде видеозаписи, она будет проверена оргкомитетом на наличие следов видеомонтажа либо на признаки отсутствия специальной съёмки именно к фестивалю «Стальной Рассвет» (например, то, что она уже выложена коллективом в Интернет). Если возникнут сомнения в возможности допуска видеозаписи к фестивалю, оргкомитет будет стараться решить вопрос с коллективом в пользу последнего.

### **3 Содержательная сторона организации онлайн-участия.**

Номер онлайн-участия объявляется ведущим согласно программе фестиваля обычным образом. Ведущий только указывает, что выступление состоится заочно.

После объявления технический специалист оргкомитета даёт команду начать трансляцию либо воспроизводить видеозапись и выводит картинку на экран перед судьями.

Фонограмма выступления должна звучать обычным образом, вживую для исполнителей. В видео должны быть слышны все звуки, которые звучат на площадке исполнения номера. Никакой ретуши или приглушения отдельных звуков не должно производиться.

Фонограмму желательно начинать звуковым сигналом начала – гонгом или высоким коротким тоном.

При демонстрации выступления не желательно следить камерой за отдельными исполнителями, убирая из поля зрения камеры часть площадки. Судьи вправе предполагать происходящее вне поля зрения камеры таким, каким сочтут нужным.

По окончании выступления и выполнения салюта ведущий благодарит коллектив за выступления и после этого трансляция либо воспроизведение прекращаются.

Оценка онлайн-выступлений происходит обычным образом. Доведение оценок до коллективов происходит так же обычным образом. Если какой-то из онлайн-участников занял призовое место, то возможно его участие в процедуре награждения. Для этого онлайн-участник может предоставить в оргкомитет официальное изображение коллектива или портретную фотографию участника. Во время награждения она будет воспроизводиться на экране.

Сроки отправки наград онлайн-участникам согласовываются с ними после окончания фестиваля. Награды высылаются вместе с оригиналами итоговых протоколов.