

1 Введение

Данное дополнение определяет формат и регламент проведения заочной формы участия в фестивале «Стальной Рассвет». Эта форма носит название «онлайн-участие» и под ним будет фигурировать в данном дополнении далее.

Онлайн-участие – это возможность принять участие в фестивале без непосредственно приезда на место проведения фестиваля. Онлайн-участие реализуется за счёт современных методов видеосъёмки и трансляции видеопотока судейской коллегии фестиваля посредством сети Интернет.

Онлайн-участие вводится для привлечения к соревнованиям коллективов, не имеющих возможности лично присутствовать на фестивале. Данное участие позволит таким коллективам получить грамотную экспертную оценку своим выступлениям, и обозначить вектор развития и совершенствования навыков на перспективу.

Заявки на онлайн-участие подаются обычным образом с указанием в форме заявки, что выступление представляется в заочном формате (специальное поле заявки).

Онлайн-участие не подразумевает демонстраций видеозаписей выступлений или иных форм отложенного участия.

Участники заочной формы – равноправные участники фестиваля наравне с лично присутствующими коллективами при условии соблюдения всех требований к онлайн-участию.

Онлайн-участие не может быть принято как соревновательное выступление в Открытом Кубке Красноярского края по арт-фехтованию в связи с тем, что общие положения о спортивных соревнованиях не предусматривают заочных форм участия.

Онлайн-участие является конкурсным только в рамках фестиваля артистического фехтования «Стальной Рассвет» и может претендовать только на призовые места и награды в рамках этого фестиваля.

Разряды и звания по итогам онлайн-участия не могут быть присвоены.

2 Техническая сторона организации онлайн-участия.

2.1 Сторона организаторов фестиваля.

Со стороны организаторов фестиваля для судейской коллегии обеспечивается возможность просмотра видеотрансляции выступления коллектива либо на большой по площади видеозэкран (плазменная или LED панель диагональю не менее метра), либо на киноэкран с помощью проектора. В любом случае, необходимо обеспечить каждого арбитра видеоизображением исполнения достаточной площади, чтобы он получил возможность комфортного восприятия исполнения, сходного с восприятием сцены – охват взглядом всего поля изображения, отсутствие необходимости всматриваться и разглядывать детали, корректная цветопередача.

Организаторы фестиваля должны обеспечить достаточную пропускную способность канала сети Интернет для воспроизведения видеопотока участника без потери кадров, сбоев изображения и значительной потери качества картинки.

Организаторы фестиваля должны обеспечить своевременное информирование онлайн-участников о времени начала трансляции и прерывать трансляцию только по окончании исполнения выступления, после салюта коллектива.

Организаторы фестиваля проводят предварительный сеанс контроля подключения и качества трансляции до начала фестиваля. Формат и время контрольного сеанса связи назначается отдельно информационным сообщением оргкомитета.

Организаторы фестиваля берут на себя все расходы по доставке наград онлайн-участникам фестиваля, в случае, если последние займут призовые места.

Видеозапись выступлений онлайн-участников выкладывается в сети на общих основаниях с остальными участниками.

Вопрос о высылке сувенирной и памятной продукции онлайн-участникам фестиваля решается оргкомитетом фестиваля отдельно, в зависимости от финансовой и общей ситуации на фестивале.

2.2 Сторона онлайн-участника.

Онлайн-участие в фестивале «Стальной Рассвет» является участием реального времени. Никакие видеозаписи выступления для трансляции недопустимы.

Для заочного участия в фестивале «Стальной Рассвет» участник должен в первую очередь обеспечить площадку для демонстрации выступления, подходящую по требованиям правил проведения соревнований Федерации Арт-

Фехтования. А именно, она должна быть ровной, с нескользящим покрытием, чистой и размерами минимум 6х8 метров.

В пределах исполнения номера не должно находиться посторонних людей, только коллектив, исполняющий выступление.

Видеотрансляция выступления должна проводиться одной камерой, без линейного монтажа видеопотока, без наложения титров и спецэффектов, без применения видео- и цветокоррекции.

Настройка видеокамеры должна обеспечивать корректный баланс белого для выбранного места съёмки.

В поле зрения видеокамеры должна попадать вся площадка, отведённая для выступления, но не должно быть избыточного захвата лишнего пространства по краям кадра. Желательно, чтобы кадр по ширине был чуть больше, чем граница условных кулис площадки.

Расположение камеры – фронтальное, по центру площадки. Так, как будто она смотрит на сцену с центральных сидений зрительного зала.

Минимальное качество видеосъёмки – 720p 30fps. Онлайн-участник должен обеспечить качество видеосъёмки – 1080p 30fps. Снизить качество до минимального возможно только по предварительному соглашению с оргкомитетом.

Онлайн-участник должен озаботиться каналом Интернет достаточной пропускной способности для трансляции своего выступления в приемлемом качестве.

Судьи судят ровно то, что они увидят. Поэтому, если какие-то мелкие моменты выступления, важные для повышения оценки, окажутся неразличимыми на видео на экране у судей, они вправе не учитывать их наличие в своей оценке.

Онлайн-участники должны иметь в своей команде видеооператора, который будет включать трансляцию и следить за ней во время выступления. Именно с видеооператором будет осуществляться техническое общение оргкомитета и онлайн-участников для обеспечения своевременной трансляции.

Видеооператор должен быть доступен через то средство коммуникаций, которое будет определено оргкомитетом (чат телеграма, например, или иной способ).

Коллектив должен предусмотреть какой-либо способ обратной связи с организаторами. Т.е. они должны видеть картинку со сцены фестиваля и его ведущего, слышать его слова и иметь возможность отвечать на них.

3 Содержательная сторона организации онлайн-участия.

Номер онлайн-участия объявляется ведущим согласно программе фестиваля обычным образом. Ведущий только указывает, что выступление состоится в видеотрансляции.

После объявления технический специалист оргкомитета даёт команду видеооператору онлайн-участника начать трансляцию и выводит картинку на экран перед судьями.

Для того, чтобы удостовериться, что идёт живая видеотрансляция, коллектив должен пообщаться с ведущим фестиваля. Т.е. ведущий в свободной форме приветствует коллектив, и представители коллектива из тех, кто непосредственно занят в исполнении, должны ответить на приветствие ведущего.

После общения, ведущий предлагает коллективу подготовиться и начинать своё выступление.

Фонограмма выступления не должна быть наложена или подмонтирована к видеотрансляции. Она должна звучать обычным образом, вживую. В видеотрансляции должны быть слышны все звуки, которые звучат на площадке исполнения номера. Никакой ретуши или приглушения отдельных звуков не должно производиться.

Фонограмму желательно начинать звуковым сигналом начала – гонгом или высоким коротким тоном.

При демонстрации выступления не желательно следить камерой за отдельными исполнителями, убирая из поля зрения камеры часть площадки. Судьи вправе предполагать происходящее вне поля зрения камеры таким, каким сочтут нужным.

По окончании выступления и выполнения салюта ведущий благодарит коллектив за выступления и исполнители должны ответить на его слова. Только после этого трансляция прекращается.

Оценка онлайн-выступлений происходит обычным образом. Доведение оценок до коллективов происходит так же обычным образом. Если какой-то из онлайн-участников занял призовое место, то его участие в процедуре награждения обязательно. Он так же включает трансляцию во время награждения и участвует в общении с оргкомитетом, выслушивает поздравления.

Награды онлайн-участникам отправляются в течение трёх дней с момента окончания фестиваля вместе с оригиналами итоговых протоколов.