

УТВЕРЖДАЮ

---

1-й вице-президент ФАФ

Мовшович А.Д.

2011г.

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО  
АРТИСТИЧЕСКОМУ ФЕХТОВАНИЮ**



# 1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

## 1.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

Артистическое фехтование - это вид спортивной деятельности, выраженный в ведении условного постановочного поединка или выполнении упражнений со спортивным аналогом холодного оружия (далее – оружие), в соответствии с Правилами соревнований.

С точки зрения артистического фехтования «ведение условного постановочного поединка» - это показ судьям и зрителям заранее отрепетированного костюмированного боя на холодном оружии, поставленного с учетом специфики арт-фехтования. В свою очередь, специфика арт-фехтования складывается из следующих основных моментов:

- все участники постановки – партнеры и члены одной команды;
- все действия участников поединка заранее известны и отрепетированы;
- поединок ведется без специального защитного снаряжения;
- спортсмены используют спортивные аналоги холодного оружия, имеющие защитный наконечник и не заточенные;
- запрещены любые импровизации в действиях участников;
- запрещены уколы/удары в корпус партнера;
- при выполнении атакующих действий оружие останавливается в 15-20 см от тела партнера или же проносится по касательной к корпусу партнера;
- спортсмены владеют базовой техникой современного спортивного фехтования, что во многом обеспечивает их безопасность при дальнейшей работе с оружием;
- основной составляющей боя является противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием;

- результатом выступления на соревнованиях является оценка судей, складывающаяся из оценки за технику владения оружием и оценки за артистичность исполнения.

Артистическое фехтование объединяет в себе фехтовальное искусство всех эпох, от античных веков до наших дней, а также включает "вневременное" или фехтование в свободном стиле.

Артистическое фехтование требует от спортсменов хорошей общефункциональной и специальной подготовки, широкого набора знаний, умений и навыков, а также:

- двигательной подготовленности и высокого уровня проявления психофизиологических свойств;
- совершенной техники фехтования на различных видах холодного оружия;
- способности выступать в разных амплуа, хореографических навыков, выразительности, актерского мастерства;
- знаний исторических костюмов, оружия, исторической техники фехтования и истории эпохи в целом.

#### 1.1.1. Требования к оружию

В практике артистического фехтования используются спортивные аналоги колющих, рубяще-колющих, и режущих видов оружия, соответствующих выбранной дисциплине.

Используемое оружие должно представлять собой аналог оружия военного либо светского типа или же его описание должно быть упомянуто в каком-либо печатном источнике. Во всех дисциплинах оружие, представляющее собой исторический аналог, должно быть изготовлено из исторически достоверных материалов. В дисциплинах «Арт-фехтование от 16 века», «Арт-фехтование – упражнение соло», «Арт-фехтование – упражнение группа», «Арт-фехтование – свободный стиль» разрешено использование клинков, применяемых в современном спортивном фехтовании.

На соревнованиях допускается использование спортивных аналогов оружия любого континента и их бытовых имитаторов, но обязательным и преобладающим в выступлении является противодействие оружием и наличие в выступлении приемов фехтования, характерных для одного из видов европейского длинноклинкового (длиннодревкового) холодного оружия.

Длинноклинковым считается «оружие» с длиной клинка от острия до гарды от 60 см, длиннодревковым – с длиной древка от 1,7 метра. Длина бытовых имитаторов, применяемых для фехтования, должна составлять не менее 60 см. В упражнениях «соло» и «группа» разрешено использование «оружия» общей длиной от 45 см.

Все вопросы по поводу возможного использования тех или иных видов «оружия» согласовываются с ГСК на этапе подачи заявок на участие в соревнованиях.

В упражнениях «соло» и «группа» разрешены к использованию спортивные аналоги только европейских видов холодного оружия, а также допускается использование бытовых имитаторов европейского оружия, трости и палки.

Неоправданное сюжетом использование спортивного оружия, применяемого в современном спортивном фехтовании (рапира, шпага, сабля) является поводом для снижения оценки за артистический аспект.

#### 1.1.2. Требования к сценическому костюму

Сценический костюм должен стилистически соответствовать выбранной эпохе. Абсолютно точного воспроизведения деталей исторических костюмов не требуется.

Костюм должен быть удобным и опрятным. Все детали костюма должны быть хорошо закреплены.

## **1.2. ХАРАКТЕР И ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ**

1.2.1. Соревнования по артистическому фехтованию проводятся по следующим дисциплинам:

- «Арт-фехтование – Дуэт–античность»
- «Арт-фехтование – Дуэт–от XVI века»
- «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль»
- «Арт-фехтование – Группа–античность»
- «Арт-фехтование – Группа–от XVI века»
- «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль»
- «Упражнение Соло»
- «Упражнение Группа»

Во всех дисциплинах спортсмены представляют судейской коллегии заранее отрепетированные композиции. Любые импровизации запрещены.

1.2.2. Команды могут включать женщин и мужчин. Максимальное количество участников батальной сцены – 8 человек.

1.2.3. По характеру проведения соревнования могут быть:

- Личными (в которых определяются места отдельных участников/дуэтов/групп);
- Лично-командными (в которых одновременно определяются места отдельных участников и команд).

1.2.4. Официальным языком соревнований является русский.

Допускается использование спортсменами в постановках иностранных языков. В случае большого объема текста на иностранном языке участникам рекомендуется заблаговременно передать в судейскую коллегию текст выступления на русском языке для облегчения понимания судьями сюжета.

### **1.3. ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИЯХ И ИХ ПРОГРАММА**

1.3.1. Положение о соревнованиях определяет их характер.

1.3.2. В Положении должны быть указаны сроки, место и программа соревнований, а также финансовые условия.

1.3.3. Вся информация о месте и времени проведения соревнований, текст Правил проведения соревнований и Положения о проведении соревнований, а также все новости, относящиеся к проведению соревнований, публикуются на сайте организаторов. Текст Положения о соревнованиях публикуется на сайте организаторов не позднее, чем за 1 месяц до проведения соревнований.

1.3.4. Заявки на участие в соревнованиях принимаются оргкомитетом в электронном виде или могут быть присланы по факсу. Форма заявки (регистрационной формы) является приложением к Положению о соревнованиях. Неправильно заполненные заявки не рассматриваются. Срок подачи заявок оговаривается в Положении о соревнованиях.

Адреса для подачи заявок указываются в Положении.

После истечения срока подачи заявок:

- дисциплина, заявленная ранее, не может быть изменена;

- количество участников не может быть увеличено. Замена одного участника другим возможна при условии информирования об этом Главной судейской коллегии не позднее, чем за 1 день до начала соревнований.

Все спорные вопросы рассматриваются Главной судейской коллегией.

#### **1.4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ**

Участники могут представлять только один клуб, одну команду.

1.4.1. В соревнованиях могут принимать участие лица старше 18 лет. Лица младше 18 лет допускаются к участию в соревнованиях при наличии письменного согласия родителей или опекунов. Лица младше 16 лет к участию в соревнованиях в дисциплинах «Арт-фехтование – Дуэт–античность», «Арт-фехтование – Дуэт–от XVI века», «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль», «Арт-фехтование – Группа–античность», «Арт-фехтование – Группа–от XVI века», «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль» не допускаются.

1.4.2. Подать заявку на участие в соревнованиях может любой клуб, любая команда или ассоциация, занимающаяся артистическим фехтованием. Главным условием для участия в соревнованиях является регистрация этой команды квалифицированным тренером, а также наличие у участников свидетельства о страховании. Ответственным лицом в этих вопросах выступает тренер.

1.4.3. К участию в соревнованиях допускаются спортсмены, своевременно и в правильной форме подавшие заявку на участие и предоставившие паспорт, свидетельство о страховании и справку от врача.

1.4.4. Участник соревнований обязан:

- знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях и строго соблюдать их;
- быть дисциплинированным;
- выступать в опрятном сценическом костюме. Все украшения на костюме и на голове должны быть хорошо закреплены;
- иметь в двух экземплярах технический сценарий и четкие записи звукового сопровождения программы с указанием времени звучания, дисциплины, названия композиции и принадлежности к организации;
- своевременно представить музыкальное сопровождение и технический сценарий в судейскую коллегию;

- своевременно явиться на старт;
- своевременно освободить сцену после окончания выступления;
- поставить в известность судейскую коллегию, если не может продолжить участие в соревнованиях.

1.4.5. Участник имеет право:

- выступать в любых дисциплинах в соответствии с п. 2. данных Правил.
- обращаться в судейскую коллегию по интересующим его вопросам через тренера или представителя команды;

1.4.6. Регистрация спортсменов.

Спортсмены, прибывшие для участия в соревнованиях, (в соответствии с поданной предварительно заявкой) обязаны зарегистрироваться в Главной судейской коллегии соревнований.

## **1.5. ТРЕНЕРЫ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ**

Один тренер может представлять как один клуб или организацию, так и несколько.

1.5.1. Тренер является официальным лицом. Он должен знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях и неуклонно соблюдать их, подчиняться распоряжениям Главного судьи, его заместителей и помощников.

1.5.2. Тренер отвечает за поведение участников команды своей организации и всех лиц, обслуживающих ее от данной организации. Тренер подает заявку на участие команды в соревнованиях, оформляет в секретариате личные карточки спортсменов, разрешает вопросы, возникающие у участников по организации и судейству соревнований. Тренер по вызову Главного судьи участвует в заседаниях судейской коллегии и информирует участников и членов своей организации обо всех решениях судейской коллегии.

1.5.3. Во время соревнований тренер обязан находиться на месте их проведения.

1.5.4. Тренер отвечает за готовность участников к выходу на старт, опрятность их костюмов, исправность инвентаря.

1.5.5. В случае необходимости по согласованию с судейской коллегией тренер может назначить в свое отсутствие представителя команды.

1.5.6. Тренеру не разрешается подсказывать или подавать сигналы участникам во время выступлений.

1.5.7. Представители и тренеры организаций, участники которых выступают в соревнованиях, как правило, не могут быть в составе судейских бригад данных соревнований.

## **1.6. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ**

1.6.1. В состав судейской коллегии входят:

- Главный судья соревнований
- Главный секретарь судейской коллегии
- Судейская бригада А. Три - пять членов – квалифицированные специалисты по артистическому и спортивному фехтованию - арбитры
- Судейская бригада Б. Три-пять членов – квалифицированные специалисты по артистическому фехтованию и специалисты по костюмам, актерскому мастерству, режиссуре, оружию – арбитры
- Судья - технический специалист
- Двое – четверо судей – хронометристов
- Судья – помощник Главного секретаря
- Комендант соревнований
- Секретари
- Помощники Главного судьи
- Врач
- Ведущий

Все спорные вопросы разбираются судейской коллегией, решение которой является окончательным и не подлежит апелляции. Правом решающего голоса наделен Главный судья соревнований.

Допускаются изменения в составе судейской коллегии в зависимости от конкретных условий проведения соревнований.



## **1.7. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ**

1.7.1. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет Главная судейская коллегия (ГСК) в составе Главного судьи, Главного секретаря и их помощников.

1.7.2. В распоряжении Главной судейской коллегии находятся судьи, врач, ведущий, комендант и обслуживающий персонал, другие члены судейской коллегии.

1.7.3. Главная судейская коллегия определяет персональный состав судейских бригад.

## **1.8. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ**

Главный судья возглавляет судейскую коллегия, руководит соревнованиями, отвечает за их подготовку и проведение в соответствии с настоящими Правилами и Положением о данных соревнованиях.

1.8.1. Главный судья обязан:

- знать Положение о соревнованиях;
- заблаговременно проверить состояние мест проведения соревнований;
- определить места размещения на базе проведения соревнований тренеров, представителей команд, прессы, телевидения, фото - и кинорепортеров;
- организовать работу секретариата, принять участие в рассмотрении заявок, проверке документов участников;
- определить место, порядок проведения и очередность пробных выступлений накануне соревнований;
- уточнить программу и расписание соревнований и тренировок, составленные проводящей организацией, план открытия и закрытия соревнований, программу и порядок награждения победителей и проведения показательных выступлений;
- провести совещание судей перед началом соревнований;
- провести совместно с Главным секретарем организационное совещание участников, представителей команд и судей накануне первого дня соревнований;
- проверить организацию первой медицинской помощи;

- проводить инструктажи для членов судейской коллегии и совещания судей в период проведения соревнований и после их окончания;

- определить места размещения в зале рекламных плакатов спонсоров;

- в течение десяти дней после окончания соревнований представить отчет о проведении соревнований и анализ работы судей в организацию, проводившую их.

1.8.2. Главный судья совместно с представителями проводящей соревнования организации определяет численный и персональный состав судейских бригад в соответствии с программой соревнований.

1.8.3. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнований, если они не противоречат Правилам и Положению о проводимых соревнованиях;

- перенести соревнования с согласия организации, их проводящей, на другую сцену, если по каким-либо причинам место соревнований пришло в негодность или возникли обстоятельства, мешающие проведению соревнований;

- требовать объяснения от членов судейской коллегии, если, по его мнению, их действия или решения противоречат настоящим Правилам;

- отстранить от соревнований участников, представителей, тренеров, судей, совершивших недостойные поступки, дискредитирующих своим поведением Федерацию арт-фехтования или нарушивших настоящие Правила;

- назначить Заместителя (заместителей) Главного судьи, если сочтет это необходимым. Заместители помогают Главному судье в исполнении его обязанностей и иную работу по поручению Главного судьи.

## **1.9. АРБИТРЫ**

1.9.1 Арбитр обязан:

- своевременно являться к месту проведения соревнований;

- быть информированным о Правилах проведения соревнований и всех действующих методических документах по судейству;

- беспристрастно оценивать выступления участников в строгом соответствии с Правилами, используя по возможности всю шкалу оценок;

- внести оценку в личный протокол и все необходимые комментарии к ней;
- присутствовать на всех совещаниях судей до начала, во время и по окончании соревнований;
- по требованию Главного судьи предъявить личный протокол для проверки по время судейства;
- письменно или устно объяснить Главному судье основания для выставления оценки, значительно отличающейся от выставленных другими судьями.

1.9.2. Арбитры должны оценивать выступления независимо. Никаким официальным лицам, кроме Главного судьи, не разрешается разговаривать с арбитрами, когда они заняты непосредственно судейством.

1.9.3. Арбитрам не разрешается в перерывах соревнований беседовать с участниками, представителями и тренерами и находиться в помещениях, отведенных участникам.

1.9.4. Арбитрам не разрешается записывать оценки других судей во время любого вида соревнований.

## **1.10. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ, СУДЬЯ - ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО СЕКРЕТАРЯ, СЕКРЕТАРИ.**

1.10.1. Главный секретарь руководит работой секретариата и выполняет указания Главного судьи и его заместителей.

1.10.2. Главный секретарь обязан:

- знать Положение, программу и расписание соревнований;
- проверить заявки организаций и документы участников, составы команд;
- представить списки участников на утверждение Главному судье;
- готовить материалы для проведения предварительного и подготовительного этапа;
- готовить материалы для заседаний судейской коллегии;
- готовить протоколы соревнований, личные протоколы судей, стартовые листы, материалы для отчета о соревнованиях, обеспечивать своевременное информирование участников и зрителей о ходе соревнований и результатах выступлений;

- представлять материалы для объявления их зрителям и участникам, выдавать материалы с результатами соревнований представителям прессы и представителям команд;
- обеспечить правильное заполнение заявок на участие и личных карточек, проверять подсчеты, определять места участников и команд;
- готовить материалы для выпуска итогового протокола соревнований.

1.10.3. Судья-помощник Главного секретаря и секретари работают под руководством Главного секретаря соревнований.

### **1.11. СУДЬИ-ХРОНОМЕТРИСТЫ**

Судьи-хронометристы обязаны:

- своевременно являться к месту проведения соревнований;
- быть информированным о Правилах проведения соревнований и всех действующих методических документах по судейству;
- внимательно следить за соблюдением временного регламента выступлений и заносить данные в протоколы.
- по требованию Главного судьи дать все необходимые пояснения.

### **1.12. КОМЕНДАНТ СОРЕВНОВАНИЙ**

1.12.1. Комендант обязан обеспечить нормальные условия для проведения соревнований.

1.12.2. Комендант отвечает за:

- своевременную подготовку мест соревнований;
- размещение в зале рекламных плакатов спонсоров;
- качество сцены;
- художественное оформление мест проведения соревнований;
- наличие судейского реквизита;
- качество работы системы оповещения, информационного табло и т.п.;
- подготовку мест для обслуживания участников и судей (раздевалки и т.п.).

### **1.13. СУДЬЯ - ТЕХНИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИСТ**

Судья - технический специалист обязан:

- своевременно являться к месту проведения соревнований;
- быть информированным о Правилах проведения соревнований и всех действующих методических документах по судейству;
- следить за соблюдением временного регламента выступлений, наличием в программе обязательных элементов, за соблюдением правил безопасности и технического регламента в ходе выступлений спортсменов и начислять штрафные баллы;
- заносить штрафные баллы в протокол;
- принимать участие в работе Главного секретаря по подготовке итоговых протоколов соревнований;
- по требованию Главного судьи давать необходимые пояснения.

### **1.14. ПРОТЕСТЫ**

1.14.1. Протесты подает Главному судье соревнований в письменном виде тренер или представитель команды не позднее, чем через 20 минут после завершения спортсменами своего выступления. Протесты, касающиеся состава участников, должны быть поданы в ходе предварительного этапа. Протесты принимаются под финансовый залог. В случае удовлетворения протеста залог возвращается его подателю. Размер финансового залога определяется оргкомитетом соревнований.

1.14.2. Протест рассматривается Главным судьёй и судейской коллегией соревнований в течение часа с момента подачи. Решение по поводу протеста немедленно сообщается представителю команды.

1.14.3. По решению Главного судьи протест может быть рассмотрен на заседании судейской коллегии соревнований.

### **1.15. МЕСТО СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ**

1.15.1. Соревнования проводятся на сцене шириной не менее 8 метров и глубиной не менее 6 метров. Сцена должна располагать проходами, кулисами, гримерными, нескользящим покрытием, занавесом, классическим театральным освещением, микрофонами, возможностью звуковоспроизведения. Оформление сцены должно быть

нейтральным. Должны быть предусмотрены помещения для размещения декораций и реквизита выступающих с возможностью быстрого доступа к ним. На месте соревнований должен быть переносной пьедестал почета для награждения победителей и призеров соревнований, оборудовано место для работы судейской коллегии, судейский реквизит.

1.15.2. Для судей, участников, свободных от соревнований, представителей команд, прессы, тренеров должны быть отведены специальные места.

1.15.3. Обеспечение выступающих реквизитом и декорациями осуществляется ими самостоятельно. Организаторы соревнований не обязаны предоставлять сценический реквизит и декорации и не несут ответственности за имущество выступающих.

## **1.16. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ**

1.16.1. Накануне первого дня соревнований Главная судейская коллегия проводит организационное совещание участников, судей, представителей и тренеров. На этом совещании объявляется уточненное расписание проведения соревнований, пробных выступлений, уточняются списки участников и пр., составляется и утверждается окончательный стартовый протокол.

### **1.16.2. Предварительный этап соревнований.**

Предварительный этап начинается с момента окончания срока подачи заявок и заканчивается не позднее, чем за 10 дней до дня начала соревнований. Проводится оргкомитетом и/или членами судейской коллегии отдельно в каждой дисциплине с целью определения последовательности выступлений. Последовательность выступлений определяется исходя из технической и организационной необходимости, числа участников и количества выступлений в разных дисциплинах. Предварительный стартовый протокол с указанием очередности выступлений и примерным распределением выступлений и технических перерывов во времени публикуется на сайте организаторов не позднее, чем за 7 дней до дня начала соревнований.

### **1.16.3. Подготовительный этап.**

Подготовительный этап – время, отведенное каждому участнику для проведения контроля «оружия» на соответствие правилам безопасности (осуществляется судейской коллегией), пробного выступления, наладки света, звука, определения места на сцене и т.п. Этап проводится либо накануне соревнований, либо непосредственно в день соревнований.

При проведении подготовительного этапа в день соревнований он заканчивается не позднее, чем за 2 часа до начала соревнований.

Этап не является для спортсменов обязательным (за исключением контроля оружия), судьями не оценивается. Желание участвовать в подготовительном этапе (пробное выступление и пр.) должно быть указано в заявке. Очередность и общее время пробных выступлений для каждой команды определяется оргкомитетом соревнований заблаговременно и размещается на сайте организаторов не позднее, чем за 3 дня до его проведения.

Время пробного выступления:

Дисциплина	Время на подготовку, минимальное
Арт-фехтование – Дуэт	8 минут
Арт-фехтование – Группа	12 минут
Упражнение «Соло»	3 минуты
Упражнение «Группа»	4 минуты

#### 1.16.4. Соревновательный этап.

Сценарий проведения соревновательного этапа составляется организаторами совместно с ГСК. В сценарии должны быть прописаны сценические эффекты и действия, названия выступлений и команд–участниц, имена спортсменов и тренеров, членов судейской коллегии, почетных гостей, указана очередность и примерное время выступлений и технических перерывов (в соответствии со стартовым протоколом), текст ведущего, другая информация, необходимая для обеспечения ведения соревнований. Во время проведения соревнований должна быть обеспечена возможность радиосвязи ведущего с техническими службами и ГСК.

##### 1.16.4.1. Открытие соревнований.

- Сценарий церемонии открытия составляется организаторами заранее и согласовывается с ГСК не позднее, чем за 2 дня до проведения соревнований. В обязательном порядке в сценарии церемонии открытия должно быть предусмотрено:

- Объявление открытия соревнований;

- Представление судейской коллегии;

- Представление участников соревнований. Ведущий представляет зрителям и судейской коллегии команды–участницы соревнований. Ведущий называет название клуба (команды), регион, имена тренеров.

При наличии технической возможности проводится парад участников – все участники соревнований и их тренеры для представления зрителям приглашаются на сцену.

1.16.4.2. Порядок следования выступлений вывешивается в холле, за кулисами, в судейской коллегии, в администрации и т.д. Аналогичный список находится у ответственных тренеров, у свето- и звукооператоров, у ведущего. Для сопровождения выступлений в помощь свето- и звукооператору в обязательном порядке направляется представитель от команды. Он должен иметь при себе копию технического сценария и запись звукового сопровождения. В случае отсутствия представителя команды в рубке свето- и звукооператора во время выступления, претензии по сбоям в техническом сопровождении выступления не принимаются и не рассматриваются, повтор выступлений исключен.

1.16.4.3. Порядок выхода на сцену.

Ведущий объявляет судьям и зрителям имена спортсменов, название организации/клуба/команды, зачитывает название номера и (по желанию исполнителей) его идею или вступительный текст (если они были указаны в заявке). После этого начинается выступление. Если после объявления номера в течение 1 минуты выступление не начинается, его аннулируют. Когда выступающие спортсмены находятся на сцене, следующие ждут за кулисами.

Каждый номер должен иметь название и идею, кратко изложенную в нескольких фразах в заявке на участие. На подготовку сцены для выступления спортсменам дается не более 2-х минут. Для освобождения сцены для следующих участников спортсменам дается не более 2-х минут после окончания выступления.

1.16.4.4. Повторные выступления.

В случае возникновения во время выступления по вине участников обстоятельств, грозящих безопасности участников (травма, повреждение декораций, оружия, костюмов и т.п.), спортсмены должны остановиться по сигналу Главного судьи. Участникам предоставляется до 2-х минут для устранения обстоятельств, вызвавших остановку, после чего выступление должно быть продолжено с места остановки. Если это невозможно, участники снимаются с соревнований. Повторение выступления полностью не разрешено. То



же самое относится к случаям, когда участники прерывают свое выступление без сигнала Главного судьи. Участник подходит к Главному судье и объясняет причину остановки выступления. Если Главный судья не принимает объяснения, участник должен продолжить выступление немедленно с места остановки.

Если спортсмены не могут закончить выступление, то оно не оценивается.

Если участникам уже один раз была предоставлена возможность продолжить выступление с места остановки, но они опять не смогли завершить выступление – выступление не оценивается.

В случае незначительного сбоя в свето- и звуко- сопровождении во время выступления спортсмены продолжают выступление. В случае сильного сбоя в свето- и звуко- сопровождении (не зависящего от выступающих спортсменов и членов их команды), повлекшего за собой глобальный срыв выступления (например, в зале полностью погас свет и судьи не видят выступающих), Главный судья может разрешить спортсменам один раз повторить их выступление с начала. Очередность и возможность /необходимость повторного выступления определяется Главным судьёй исходя из текущей обстановки.

## **1.17. ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ**

1.17.1. Выставление оценок производится арбитрами непосредственно после окончания каждого выступления. После этого арбитры передают протоколы в секретариат для дальнейшей обработки результатов. Общая сумма баллов, полученная спортсменами за выступление, отображается на видеотабло. В случае отсутствия электронной системы организации судейства на месте соревнований, после каждого выступления объявляются общее количество баллов за технику и артистизм (раздельно и вместе) и (если есть техническая возможность) оценки каждого из судей. На выставление оценки судьям отводится 1 минута.

Каждый судья выставляет в протоколе соревнований оценку от нуля до максимально возможной с шагом 0,25 балла по каждому критерию.

Правила предусматривают снижение оценки за использование каких-либо приемов или действий, способных спровоцировать получение травмы спортсменами или зрителями. Фехтовальный бой в артистическом фехтовании ведется без каких-либо защитных приспособлений. Безопасность участников обеспечивается за счет освоения ими специфики

ведения постановочных поединков и за счет грамотного применения действий защиты и нападения.

1.17.2. После каждого выступления судьи заносят оценки в личные протоколы. В любой дисциплине максимальное количество баллов – 30. Баллы распределяются между технической и артистической сторонами выступления следующим образом: технический аспект – максимум 18 баллов, артистический аспект – максимум 12 баллов

1.17.2.1. Оценка за технику исполнения («Технический аспект»):

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Фехтовальная «школа», мастерство владения оружием, безопасность, слаженность действий.	10 баллов
Сложность композиции, общий уровень, репертуар	8 баллов
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>18 баллов</b>

При оценивании «фехтовальной школы» учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

«Мастерство владения оружием» характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и взаимодействия оружием без потерь качества исполнения).

«Безопасность» учитывает, насколько спортсмены владеют спецификой ведения постановочных поединков, насколько грамотно исполняют атакующие и защитные действия и выполняют требования правил безопасности и технического регламента.

«Слаженность действий» подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

«Сложность композиции» с одной стороны отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов боя с высоким качеством их выполнения, а с другой отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, «репертуар» действий

условного поединка, количество участников выступления, количество одновременно используемого оружия, и т.п.

#### 1.17.2.2. Оценка за артистичность исполнения («Артистический аспект»).

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Артистизм, выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная)	6 баллов (для дисциплины «Упражнение соло» - 7 баллов)
Композиционное построение постановки, оригинальность сюжета/постановки, костюмы и оружие, декорации, общее впечатление	6 баллов (для дисциплины «Упражнение соло» - 5 баллов)
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>12 баллов</b>

«Артистизм» в оценивании эстетико-художественной стороны выступления рассматривается судьями как воплощение выбранного образа.

«Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная)» учитывает построение композиции с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

«Композиционное построение постановки» подразумевает распределение действия по сценическому пространству, интересные сценические акценты, выбор ракурсов, наиболее удачных для зрителей, уровень светового и звукового сопровождения.

«Общее впечатление» подразумевает впечатление, производимое выступлением в целом – насколько едино и органично оно смотрится.

Артистизм, выразительность и композиционное построение являются основными компонентами оценки. Остальные составляющие носят «поощрительный» характер. Особое место занимает компонент «Соответствие эпохе костюмов, оружия / оригинальность сюжета». «Соответствие оружия и костюмов заявленной эпохе» является условием, обязательным к выполнению в дисциплинах «Арт-фехтование – Дуэт–античность», «Арт-фехтование – Дуэт–от XVI века», «Арт-фехтование – Группа–античность», «Арт-фехтование – Группа–от XVI века». А «оригинальность сюжета» имеет равноценное значение для выступлений в дисциплинах «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль», «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль».

1.17.3. Хронометраж состоит из времени самого выступления в целом и времени, затраченного на демонстрацию собственно артистического фехтования:

Дисциплина	Максимальная продолжительность выступления	Минимальное время показа артистического фехтования
Дуэт	4 минуты	2 минуты
Группа	6 минут	3 мин. 30 сек.
Упражнение «Соло»	2 минуты	1 мин. 20 сек.
Упражнение «Группа»	2 мин. 30 сек.	2 минуты

Превышение временного регламента и несоблюдение продолжительности показа приемов фехтования штрафуются снижением оценки.

**Время выступления:** хронометраж осуществляется судьей - хронометристом при помощи секундомера. Отсчет времени ведется с момента начала выступления и прекращается с окончанием выступления.

**Началом выступления** считается любой из вариантов, осуществленный спортсменами первым:

- выход первого участника на сцену (в случае, если до начала выступления на сцене никого нет или спортсмены, находящиеся на сцене к этому моменту, сохраняют неподвижность)
- первое движение участника на сцене (в случае, если к началу выступления спортсмен(ы) уже заняли исходное положение на сцене)
- включение звукового сопровождения (в случае, если звуковое сопровождение начинается раньше движения участников или их выхода на сцену)
- включение светового сопровождения (в случае, если световое сопровождение начинается раньше всех остальных вариантов начала выступления).

**Окончанием выступления** считается любой из вариантов, осуществленный спортсменами последним:

- последнее движение участников на сцене (в случае, если они остаются на сцене)
- уход последнего из участников со сцены (в случае, если участники покидают сцену)
- остановка звукового сопровождения (в случае, если это происходит после окончания любых движений участников)

- прекращение светового сопровождения (в случае, если световое сопровождение прекращается после всех остальных вариантов окончания выступления).

Возможны и иные варианты начала/окончания выступлений спортсменов. В этом случае тренер обязан заранее проинформировать судейскую коллегию о тех или иных особенностях выступления. В этом случае перед началом соревнований Главный судья инструктирует судей-хронометристов конкретно по каждому выступлению.

**Время, затраченное непосредственно на фехтование:** хронометраж осуществляется судьей - хронометристом при помощи секундомера. Отсчет времени начинается с любого движения, связанного с фехтовальной практикой и прекращается по её окончании.

Началом фехтовальной практики можно считать:

- для дисциплин «Арт-фехтование - Упражнение соло» и «Арт-фехтование-Упражнение группа» - первое действие спортсмена, связанное с фехтованием (принятие боевой стойки, демонстрация позиции, осуществление какого-либо боевого приема или действия и т.п.)

- для дисциплин «Арт-фехтование –Дуэт» и «Арт-фехтование – Группа» - первое **взаимодействие** партнеров оружием. Принятие спортсменами боевой стойки без последующего взаимодействия оружием не считается началом фехтовальной практики.

Фехтовальная практика не обязательно должна быть непрерывной на протяжении всего выступления. В случае наступления паузы в фехтовальной практике секундомер не выключается еще 10 секунд. В случае невозобновления спортсменами фехтовальной практики по истечении 10-ти секундной паузы, хронометраж прерывается. И возобновляется с продолжением фехтовальной практики до следующей паузы в ней. Время фехтовальной практики по ходу всего выступления суммируется.

Окончанием фехтовальной практики, как правило, считается:

- для дисциплин «Арт-фехтование - Упражнение соло» и «Арт-фехтование-Упражнение группа» - любое последнее действие спортсмена, связанное с фехтованием (принятие боевой стойки, демонстрация позиции, осуществление какого-либо боевого приема или действия и т.п.)

- для дисциплин «Арт-фехтование –Дуэт» и «Арт-фехтование – Группа» - последнее **взаимодействие** партнеров оружием, «смерть» одного из партнеров (для дисциплины «Арт-фехтование –Дуэт» .

Возможны и иные варианты начала/окончания выступлений и окончания фехтовальной практики спортсменов. В этом случае тренер обязан заранее проинформировать судейскую коллегию о тех или иных особенностях выступления.

Перед началом соревнований Главный судья инструктирует судей-хронометристов по каждому выступлению, имеющему согласованные с ГСК «отклонения» от описанных норм.

Любое выступление должно заканчиваться «салютом», адресованным зрителям и судьям (аналог финального поклона артистов театра). Выбор «салюта» свободный. Время исполнения финального «салюта» не учитывается во времени, отведенном для показа артистического фехтования, и не учитывается в общей продолжительности выступления. Финальный «салют» не оценивается судьями.

#### 1.17.4. Штрафные санкции могут назначаться судьями за

- Превышение времени выступления:

- на 1-10 секунд – начисление штрафных очков не производится
- на 11-30 секунд – снимается 0.5 балла от общей оценки
- на 31 секунду – 1 минуту – снимается 2 балла от общей оценки
- Более чем на 1 минуту – снимается 5 баллов от общей оценки
- Более чем на 2 минуты – выступление останавливается Главным судьей и не оценивается;

- Снижение времени фехтовальной практики:

- время снижено на 11 секунд – 30 секунд – штраф 5 баллов от общей оценки
- время снижено на 30 секунд – 1 минуту – штраф 10 баллов от общей оценки
- время снижено более чем на 1 минуту - выступление дисквалифицируется и не оценивается.

- Нарушение правил безопасности, требований к выступлениям в каждой из дисциплин и технического регламента:

- до 10 баллов по усмотрению судейской коллегии.

- Отсутствие в программе обязательных компонентов:

- за отсутствие в программе каждого обязательного компонента оценка снижается на 1 балл.
- Потерю оружия участниками выступления:
  - Каждая потеря оружия во время выступления штрафуеться снижением оценки на 1 балл.
- Нарушение целостности сценического костюма:
  - штрафуеться снижением оценки на 1 балл.
- Отсутствие финального «салюта»:
  - штрафуеться снижением оценки на 0,25 балла.

Судейская коллегия имеет право отстранить участников от выступления, если сочтёт их действия слишком жестокими или опасными для спортсменов или зрителей, а также ведущими к срыву последующих выступлений.

Эти штрафные санкции одинаковы для всех дисциплин за исключением непредвиденных обстоятельств, не зависящих от воли спортсменов.

#### 1.17.5. Подведение итогов и определение победителей.

Показателем результативности выступающих спортсменов служит полученная ими итоговая сумма баллов. Победителем считается тот спортсмен/спортсмены (в зависимости от дисциплины), который/которые набрал(и) наибольшую сумму баллов по итогам соревнований.

##### 1.17.5.1. Итоговая сумма баллов определяется следующим образом:

(Оценка бригады А + Оценка бригады Б) – штрафные баллы.

Оценка бригады А определяется как среднее арифметическое (с двумя знаками после запятой) всех выставленных арбитрами бригады А оценок;

Оценка бригады Б определяется как среднее арифметическое (с двумя знаками после запятой) всех выставленных арбитрами бригады Б оценок.

Штрафные баллы начисляются за отсутствие в программе обязательных компонентов, нарушение временного регламента, правил безопасности и технического регламента, потерю оружия. (Подробнее см. п.1.17.4. настоящих Правил.)

1.17.6. В случае набора участниками в одной дисциплине равного количества баллов при распределении мест следует руководствоваться следующими критериями:

- сначала участник, не имеющий ни одного штрафного очка;
- если рассматриваемые участники имеют штрафные очки, то преимущество имеет участник, получивший наилучшую оценку за технический аспект;
- если равенство остается – участник, имеющий наилучшую оценку за артистический аспект
- если равенство остается – решение за судейской коллегией.

### **1.18. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

Объявление победителей и их награждение проводятся в соответствии с Положением о соревнованиях на основании окончательного распределения мест участников.

Награждение победителей проводится по окончании соревнований в каждой дисциплине, либо один раз по окончании всех соревнований.

Торжественное закрытие проводится в день окончания соревнований. Сценарий церемонии закрытия согласовывается организаторами с ГСК не менее, чем за 2 дня до окончания соревнований.



## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «УПРАЖНЕНИЕ СОЛО»

2.1. «Упражнение Соло» - сбалансированная техническая связка или бой с воображаемыми противниками с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемая одним человеком в четких временных рамках, под музыку или без неё. Выбор костюма свободный. Спортсмен обязательно должен продемонстрировать владение техникой передвижений, основные позиции и боевые приемы фехтования, характерные для избранного вида оружия. Специальное внимание должно быть уделено хореографии, выразительности, интерпретации звукового сопровождения, воплощению выбранного образа, связующим элементам. Элементы жонглирования оружием (разнообразные подбрасывания, вращения и т.п.) допускаются, но они не должны преобладать в постановке и не оцениваются судьями.

Допускается присутствие на сцене статистов. Статисты не могут активно взаимодействовать с исполнителем или друг с другом, самостоятельно передвигаться по сцене, пользоваться оружием и т.п. Статисты могут исполнять только роль декораций и реквизита.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

Упражнение «Соло» не предполагает определенной временной эпохи.

2.2. Продолжительность выступления:

2.2.1. Максимальная продолжительность выступления – 2 минуты

2.2.2. Минимальное время показа артистического фехтования – 1 минута 20 секунд

2.3. Обязательные компоненты программы:

- спортсмен должен продемонстрировать не менее двух разновидностей атак (атаки простые, с финтом, с действием на оружие воображаемого противника, повторные, ответные и др.)
- перемена позиций оружия в сочетании с перемещением по «сценической площадке»

2.4. Оценка выступления

#### 2.4.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

- «Школа» – 0-5 балла
- Мастерство владения оружием, безопасность и чистота исполнения – 0-5 баллов
- Сложность композиции – 0-4 баллов
- Общий уровень, «репертуар» боевых действий – 0-4 балла

При оценивании фехтовальной «школы» учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

«Мастерство владения оружием, безопасность и чистота исполнения» подразумевают отсутствие сбоев в выступлении, уверенность действий и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и достаточно высокой скорости маневрирования и манипулирования оружием без потерь качества исполнения), потери оружия, выполнение правил безопасности.

Сложность композиции, общий уровень, репертуар действий, с одной стороны, отражает темп работы, насыщенность программы элементами фехтования и их технически сложными комбинациями с высоким качеством выполнения, а с другой отображает общий уровень мастерства фехтовальщика, «репертуар» боевых действий, продемонстрированный в ходе выступления, разнообразие связующих элементов и органичность их сочетания, количество используемого оружия и уровень владения им.

#### 2.4.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

- Артистизм – 0-4 балла
- Выразительность – 0-3 балла
- Композиционное построение и общее впечатление – 0-2 балла
- Оригинальность идеи, оформление постановки, костюм – 0-3 балла

Оценка за оригинальность идеи подразумевает поощрение создания интересных сюжетных и образных композиций.

### **3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «УПРАЖНЕНИЕ ГРУППА»**

3.1. «Упражнение Группа» - выступление, осуществляемое группой спортсменов одновременно, в одном ритме, с одними и теми же движениями, исполняемыми синхронно или каскадом, под музыку или без неё. Выбор костюма свободный. Противодействие оружием между участниками выступления не допускается. Элементы жонглирования оружием допускаются, но они не должны преобладать в постановке.

Допустимое количество участников в группе - от 2 до 8. Характерной особенностью группового упражнения является участие каждого спортсмена (спортсменки) в совместной работе ансамбля. Композиция должна быть составлена таким образом, чтобы идея согласованной работы между всеми участниками выступления была отчетливо видна на протяжении всей программы. В случае исполнения спортсменами или подгруппами одинаковых движений и боевых приемов фехтования, в программе в равной степени должны быть представлены:

- Организация синхронного исполнения;
- Организация поочередного или каскадного исполнения (начало выполнения одного и того же движения для каждого следующего спортсмена смещено на 1–4 музыкальных такта (фехтовальных темпа));

В случае исполнения спортсменами или подгруппами разных движений и боевых приемов фехтования, должно быть организовано одновременное согласованное исполнение.

Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность отдельных спортсменов в течение более чем 4-х движений тела движущихся спортсменов.

Поощряется организация «контрастного» и зеркального исполнения (например, правша в правосторонней боевой стойке и левша в левосторонней боевой стойке). Под контрастным исполнением понимается согласованная работа спортсменов на разных уровнях (верхний, нижний сектор) и в разных направлениях.

Программа должна содержать как минимум 4 разных рисунка перестроений. Можно использовать как перестроения из всех спортсменов, так и различные варианты деления на подгруппы. Спортсмены не должны слишком долго оставаться в одном и том же перестроении. Под рисунком перестроения понимается четко видимое геометрическое

расположение спортсменов на сцене (одна или несколько линий параллельно краю сцены, перпендикулярно краю сцены, диагональ, кольцо, треугольник, прямоугольник и т.д.), а также смена расположений спортсменов - лицом к лицу, спина к спине и проч.

В качестве «оружия» разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

Упражнение «Группа» не предполагает определенной временной эпохи.

3.2. Продолжительность выступления:

3.2.1. Максимальная продолжительность выступления – 2 минуты 30 секунд

3.2.2. Минимальное время показа артистического фехтования – 2 минуты

3.3. Обязательные компоненты программы:

- Перестроения

Недостаточное количество перестроений в композиции штрафуются снижением оценки на 1 балл за каждое недостающее перестроение (максимум 4 балла).

3.4. Оценка выступления

3.4.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

- «Школа» – 0-5 балла
- Мастерство, безопасность и слаженность действий – 0-5 баллов

Сложность композиции

- Сложные комбинации – 0-4 балла
- Общий уровень, репертуар действий – 0-4 балла

При оценивании фехтовальной «школы» учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Оценка за мастерство, безопасность и слаженность действий учитывает качество совместной работы спортсменов при синхронном, каскадном, одновременном исполнении

элементов, ровность линий в перестроениях, отсутствие сбоев в исполнении, потери оружия, выполнение требований правил безопасности.

Оценка за сложность композиции учитывает темп выступления, количество технически сложных комбинаций элементов и перестроений в программе, их органичность, количество спортсменов в группе, количество используемого оружия.

При оценивании общего уровня исполнения и репертуара действий принимается во внимание разнообразие исполняемых элементов фехтования, боевых приемов и связующих их элементов в программе, сбалансированность программы, а также общий уровень мастерства фехтовальщиков.

#### 3.4.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

- Артистизм – 0-2 балла
- Выразительность – 0-4 балла
- Композиционное построение и общее впечатление – 0-4 балла
- Оригинальность идеи, оформление постановки, костюм – 0-2 балла

### **4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИН «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ – ДУЭТ»**

4.1. Дисциплины «Арт-фехтование – Дуэт–античность», «Арт-фехтование – Дуэт–от XVI века», «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль» - подразумевают ограниченный по времени бой между двумя выступающими, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением (соответствующим выбранному временному периоду) или без него, который проводится в костюмах и с оружием соответствующего временного периода. Другие персонажи, находящиеся на сцене в соответствии со сценарием, не должны участвовать в самом бою или использовать оружие каким-либо способом.

4.2. Сценарий и сама постановка в дисциплинах «Арт-фехтование – Дуэт–античность», «Арт-фехтование – Дуэт–от XVI века» должны соответствовать выбранной заранее временной эпохе или воображаемым событиям данной эпохи. Любые анахронизмы переходят в дисциплину «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль». Дисциплина «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль» не подразумевает определённой временной эпохи.

Используемое оружие и их бытовые имитаторы должны соответствовать выбранной дисциплине.

#### 4.3. Продолжительность выступления:

4.3.1. Максимальная продолжительность выступления – 4 минуты

4.3.2. Минимальное время показа артистического фехтования – 2 минуты

#### 4.3.4. Обязательные компоненты программы:

Для дисциплины «Арт-фехтование – Дуэт–от XVI века»

- Многотемповые схватки – «завязки» с противодействием оружием;
- Атаки и ответы, выполненные с финтами;
- Атаки повторные и ответные, сочетаемые с противодействием оружием, контрзащиты прямые и круговые, контрответы;
- Схватки со входом и выходом из ближнего боя, с падениями, уклонениями или вращениями участника.

Для дисциплины «Арт-фехтование – Дуэт-античность»:

- Атаки повторные и ответные, сочетаемые с противодействием оружием;
- Схватки с обезоруживанием и/или со входом и выходом из ближнего боя,
- Схватки с падениями, уклонениями или вращениями участника.

Для дисциплины «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль» обязательные компоненты определяются исходя из того, «оружие» (или бытовой имитатор) какой эпохи используется в постановке.

Отсутствие в композиции поединка каждого из обязательных компонентов штрафуетса снижением оценки на 1 балл.

#### 4.4. Оценка выступления

##### 4.4.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

- «Школа» – 0-4 балла (0-3 балла для «дуэт – античность»)
- Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла (0-4 балла для «дуэт – античность»)
- Слаженность действий – 0-3 балла

#### Сложность композиции

- Сложные комбинации – 0-4 балла
- Общий уровень, репертуар действий – 0-4 балла

При оценивании «фехтовальной школы» учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

«Мастерство владения оружием» характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и взаимодействий оружием без потерь качества исполнения). «Безопасность» подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в арт-фехтовании и безопасность их действий по отношению друг к другу, к остальным участникам и зрителям.

«Слаженность действий» подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

«Сложность композиции» с одной стороны отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с высоким качеством их выполнения, а с другой отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, «репертуар» действий условного поединка, количество и разнообразие видов оружия и т.п.

#### 4.4.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

- Артистизм – 0-3 балла
- Выразительность – 0-3 балла
- Композиционное построение и общее впечатление – 0-4 балла
- Оригинальность идеи, оформление постановки, костюм, оружие – 0-2 балла

## **5. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИН «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ – ГРУППА»**

5.1. Дисциплины «Арт-фехтование – Группа–античность», «Арт-фехтование – Группа–от XVI века», «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль» подразумевают

ограниченный по времени бой (бои) между тремя выступающими, как минимум, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением (соответствующим выбранному временному периоду) или без него, который проводится в костюмах и с оружием соответствующего временного периода.

В этих дисциплинах допускается ведение сразу нескольких боев, осуществляемых разными людьми, которые происходят одновременно или же следуют друг за другом, и в каждом из которых возможно участие двух и более человек. Правила безопасности при этом должны быть четко соблюдены.

5.2. Сценарий и сама постановка в дисциплинах «Арт-фехтование – Группа–античность», «Арт-фехтование – Группа–от XVI века» должны соответствовать выбранной заранее временной эпохе или воображаемым событиям данной эпохи. Любые анахронизмы переходят в дисциплину «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль». Дисциплина «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль» не подразумевает определённой временной эпохи.

Используемое оружие и их бытовые имитаторы должны соответствовать выбранной дисциплине.

5.3. Продолжительность выступления:

5.3.1. Максимальная продолжительность выступления – 6 минут

5.3.2. Минимальное время показа артистического фехтования – 3 минуты 30 секунд

5.3.4. Обязательные компоненты программы:

Для дисциплины «Арт-фехтование – Группа–от XVI века»:

- Многотемповые схватки – «завязки» с противодействием оружием;
- Атаки и ответы, выполненные с финтами;
- Атаки повторные и ответные, сочетаемые с противодействием оружием, контрзащиты прямые и круговые, контрответы;
- Схватки со входом и выходом из ближнего боя;
- Схватки с падениями, уклонениями или вращениями участника.

Для дисциплины «Арт-фехтование – Группа–античность»:

- Атаки повторные и ответные, сочетаемые с противодействием оружием;



- Схватки с обезоруживанием и/или со входом и выходом из ближнего боя;
- Схватки с падениями, уклонениями или вращениями участника.

Для дисциплины «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль» обязательные компоненты определяются исходя из того, «оружие» (или бытовой имитатор) какой эпохи используется в постановке.

Отсутствие в композиции поединка каждого из обязательных компонентов штрафуетса снижением оценки на 1 балл.

#### 5.4. Оценка выступления

##### 5.4.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

- «Школа» – 0-4 балла (0-3 балла для «группа – античность»)
- Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла (0-4 балла для «группа – античность»)
- Слаженность действий – 0-3 балла

##### Сложность композиции

- Сложные комбинации – 0-4 балла
- Общий уровень, репертуар действий – 0-4 балла

При оценивании «фехтовальной школы» учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

«Мастерство владения оружием» характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и взаимодействий оружием без потерь качества исполнения).

«Безопасность» подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в арт-фехтовании и безопасность их действий по отношению друг к другу, к остальным участникам и зрителям.

«Слаженность действий» подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

«Сложность композиции» с одной стороны отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с высоким качеством их выполнения и количество спортсменов, одновременно участвующих в боевых схватках, перекрестное взаимодействие между партнерами, а с другой отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, «репертуар» действий условного поединка, количество и разнообразие видов оружия и т.п.

#### 5.4.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

- Артистизм – 0-3 балла
- Выразительность – 0-3 балла
- Композиционное построение и общее впечатление – 0-4 балла
- Оригинальность постановки, костюм, оружие – 0-2 балла

## **6. ПРАВИЛА ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА, БЕЗОПАСНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕГЛАМЕНТ**

1. Каждый участник должен соблюдать Правила соревнований.
2. Вопросы дисциплины и безопасности находятся в ведении Главной судейской коллегии, решение которой является окончательным.
3. Требования к оружию:

Оружие, предназначенное для артистического фехтования, должно быть тупым, с закругленным широким концом или с защитным наконечником, с надежно закрепленными деталями эфеса и клинком. Оружие должно пройти проверку перед соревнованиями. Проверка проводится членами судейской коллегии.

4. Запрещается наносить уколы и удары оружием непосредственно в тело партнера.

При изображении ранений уколами или режущими ударами оружие может быть приставлено к телу партнера при условии предварительного погашения инерции движения оружия.

При исполнении приемов рукопашного боя изображение ударов в тело партнера разрешено только при выполнении партнером их блокировки или предварительном погашении инерции удара (пример: упор ногой и последующий толчок - вместо удара).

5. При проведении обезоруживания траектория полета оружия должна обеспечивать безопасность присутствующих в зале зрителей и участников соревнований. Обезоруживание в сторону зрительного зала запрещено.
6. На протяжении времени соревнований в зале дежурит врач для оказания первой медицинской помощи.
7. Каждый участник несет ответственность за свое оборудование. Участники соревнований принимают риск, связанный с участием в соревнованиях, на себя. Организация, проводящая соревнования, не несет ответственности за ранения участников или повреждение оружия, костюмов и другого инвентаря и оборудования спортсменов.
8. Во время выступления спортсменам запрещается использование любых спецэффектов и средств, применение которых может повлечь за собой срыв выступлений других участников.
9. Используемые сценические эффекты не должны затруднять судьям возможность просмотра и оценки выступления.
10. Костюм участников должен быть сценическим и опрятным, все детали и элементы костюма, прически и грима должны быть надежно закреплены.
11. Запрещается включать в выступление фрагменты с импровизированным фехтованием.
12. В случае несоблюдения спортсменами правил безопасности судейская коллегия имеет право снять нарушителей с соревнований.

Каждый бой должен быть поставлен таким образом, чтобы исключить возможность возникновения опасных ситуаций для участников и зрителей. Подавая заявку на участие, каждый участник по умолчанию соглашается с данными требованиями и правилами.

По всем вопросам, не охваченным в данных Правилах, организаторам следует руководствоваться Правилами организации и проведения соревнований по спортивному фехтованию РФ.

**РЕГИСТРАЦИОННАЯ ФОРМА**  
на участие в Чемпионате России по артистическому фехтованию  
(заполняется на каждую постановку)

Организация \_\_\_\_\_

Ответственный тренер (ФИО) \_\_\_\_\_

Участники (ФИО) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Название постановки \_\_\_\_\_

Краткое изложение идеи \_\_\_\_\_

Вводный текст для ведущего \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дисциплина:	Дуэт–Античность	Дуэт–от XVI века	Дуэт–свободный стиль
	Группа–Античность	Группа–от XVI века	Группа–свободный стиль
	Упражнение «Соло »	Упражнение «Группа»	

Контактное лицо (ФИО) \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Почтовый адрес \_\_\_\_\_

Участники, не достигшие 18 лет (ФИО) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(для участия необходимо предоставить письменное согласие родителей)

Использование звуковых эффектов/музыки Да Нет

Сценический реквизит Да Нет

Участие в подготовительном этапе Да Нет

Дополнительная информация \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Я (мы) ознакомлен(ы) с Правилами проведения соревнований и согласен (согласны) им следовать \_\_\_\_\_

(подпись контактного лица, дата)

**Примечание:**

Об изменениях в составе участников необходимо оповестить ГСК не позднее, чем за 1 день до начала соревнований.

Подача заявки свидетельствует о согласии с Правилами проведения соревнований и условиями Положения о проведении соревнований.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

1.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

1.2 ХАРАКТЕР И ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ

1.3. ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИЯХ И ИХ ПРОГРАММА

1.4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

1.5. ТРЕНЕРЫ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ

1.6. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

1.7. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

1.8. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

1.9. АРБИТРЫ

1.10. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ, СУДЬЯ-ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО СЕКРЕТАРЯ, СЕКРЕТАРИ.

1.11. СУДЬИ-ХРОНОМЕТРИСТЫ

1.12. КОМЕНДАНТ СОРЕВНОВАНИЙ

1.13. СУДЬЯ - ТЕХНИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИСТ

1.14. ПРОТЕСТЫ

1.15. МЕСТО СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

1.16. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

1.17. ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ

1.18. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «УПРАЖНЕНИЕ СОЛО»

3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «УПРАЖНЕНИЕ ГРУППА»

4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИН «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ – ДУЭТ»

5. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИН «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ – ГРУППА»

6. ПРАВИЛА ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА, БЕЗОПАСНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕГЛАМЕНТ

7. ПРИЛОЖЕНИЯ